

Critérios específicos de avaliação e classificação			
Departamento	Expressões		
Disciplina	Educação Visual	Ciclo:2º	Ano de escolaridade: 5º, 6º

Domínios	Ponderação	Processos de recolha de informação		
	5º /6º	Testagem	Análise	Observação
Apropriação e Reflexão	25	Jogos didáticos Fichas de trabalho Trabalhos práticos	Portefólio; Trabalhos de pesquisa; Apresentação oral, diálogo, debate; Plano/Guião; Maquetas; Cartazes; Desenho; Representação gráfica; Trabalhos práticos; Diário gráfico	Registo de incidentes críticos Grelha de observação (atitudinal, participação oral) Escala de classificação Lista de verificação (trabalhos realizados, tarefas propostas)
Interpretação e Comunicação	35			
Experimentação e criação	40			

Nota: as técnicas e os instrumentos de recolha de informação são definidas pelos departamentos/grupos disciplinares (de acordo com o que faz sentido).

Educação Visual

Domínios	Descritor específico	Descritor por níveis de desempenho				
		5	4	3	2	1
Apropriação e Reflexão	<p>-Pesquisa, organiza e trata a informação.</p> <p>-Compreende e reconhece os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.</p> <p>-Analisa criticamente narrativas visuais.</p>	<p>-Pesquisa, organiza e trata a informação com muita autonomia.</p> <p>-Compreende e reconhece todos os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.</p> <p>-Analisa sempre criticamente narrativas visuais.</p>	Intermédio	<p>-Pesquisa, organiza e trata a informação com alguma autonomia.</p> <p>-Compreende e reconhece dos princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais revelando algumas dificuldades.</p> <p>-Analisa, por vezes, criticamente narrativas visuais.</p>	Intermédio	<p>-Não pesquisa, não organiza e não trata a informação. Não é autónomo.</p> <p>-Não Compreende, nem reconhece os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.</p> <p>-Não analisa criticamente narrativas visuais.</p>
Interpretação e Comunicação	<p>- Compreende e aplica os elementos visuais e as técnicas.</p> <p>- Expressa ideias utilizando diferentes meios e processos.</p>	<p>- Compreende sempre e aplica os elementos visuais e as técnicas com iniciativa e muito rigor.</p> <p>- Expressa sempre ideias utilizando diferentes meios e processos.</p>	Intermédio	<p>- Compreende e aplica elementos visuais e aplica as técnicas com alguma iniciativa e algum rigor.</p> <p>- Expressa ideias utilizando diferentes meios e processos.</p>	Intermédio	<p>- Não compreende e não aplica os elementos visuais e as técnicas. Não tem iniciativa e não tem rigor.</p> <p>- Não expressa ideias utilizando diferentes meios e processos.</p>

Domínios	Descritor específico	Descritor por níveis de desempenho				
		5	4	3	2	1
Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliza as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias. - Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções. - Desenvolve projetos de trabalho recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, instalações, exposições, entre outros) 	<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliza as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias de forma muito empenhada e adotando sempre estratégias adequadas à resolução de problemas. - Manifesta excelentes capacidades expressivas e criativas nas suas produções. - Desenvolve projetos de trabalho recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, instalações, exposições, entre outros) fazendo-se acompanhar sempre dos diferentes materiais e suportes, cumprindo prazos e sendo muito cooperante. 	Intermédio	<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliza as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias com algum empenho e adotando algumas vezes estratégias adequadas à resolução de problemas. - Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções. - Desenvolve projetos de trabalho recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, instalações, exposições, entre outros) fazendo-se acompanhar dos diferentes materiais e suportes na maior parte das vezes, cumprindo quase sempre os prazos e sendo algo cooperante. 	Intermédio	<ul style="list-style-type: none"> - Não mobiliza as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias. Não revela empenho e não adota estratégias adequadas à resolução de problemas. - Não manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções. - Não desenvolve projetos de trabalho recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, instalações, exposições, entre outros). Não se faz acompanhar dos diferentes materiais e suportes e não cumpre os prazos e é pouco cooperante.

Critérios específicos de avaliação e classificação			
Departamento	Expressões		
Disciplina	Educação Tecnológica	Ciclo:2º	Ano de escolaridade: 5º, 6º

Domínios	Ponderação	Processos de recolha de informação		
	5º/6º	Testagem	Análise	Observação
Processos Tecnológicos	30	Jogos didáticos Fichas de trabalho Trabalhos práticos	Portefólio/ Capa de trabalhos; Trabalhos de pesquisa; Apresentação oral, diálogo, debate; Plano/Guião; Maquetas; Cartazes; Desenho; Representação gráfica; Trabalhos práticos; Diário gráfico	Registo de incidentes críticos Grelha de observação (atitudinal, participação oral) Escala de classificação Lista de verificação (trabalhos realizados, tarefas propostas)
Recursos e Utilizações Tecnológicas	40			
Tecnologia e sociedade	30			

Educação Tecnológica

Domínios	Descritor específico	Descritor por níveis de desempenho				
		5	4	3	2	1
Processos Tecnológicos	-Mobiliza as várias fases de realização de um projeto (identificação, pesquisa, realização e avaliação). - Compreende e reconhece os princípios da linguagem tecnológica.	-Mobiliza sempre as várias fases de realização de um projeto (identificação, pesquisa, realização e avaliação). - Compreende e reconhece sempre os princípios da linguagem tecnológica, exprimindo-se de forma correta e muito organizada.	Intermédio	-Mobiliza, as várias fases de realização de um projeto (identificação, pesquisa, realização e avaliação) com alguma autonomia. - Compreende e reconhece os princípios da linguagem tecnológica, exprimindo-se de forma, por vezes, correta e, por vezes, organizada.	Intermédio	-Não mobiliza as várias fases de realização de um projeto (identificação, pesquisa, realização e avaliação). - Não compreende, nem reconhece os princípios da linguagem tecnológica.

Domínios	Descritor específico	Descritor por níveis de desempenho				
		5	4	3	2	1
Recursos e Utilizações Tecnológicas	<ul style="list-style-type: none"> - Produz artefactos, adequando os recursos materiais e técnicos. - Aprecia as qualidades dos materiais, seleccionando-os de acordo com as suas características. - Identifica e manipula os operadores tecnológicos (de energia, movimento, estruturas, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Produz sempre artefactos, adequando os recursos materiais e técnicos, de forma ativa e autónoma, cumprindo regras de higiene e segurança. - Aprecia sempre as qualidades dos materiais, seleccionando-os sempre de acordo com as suas características. - Identifica e manipula sempre os operadores tecnológicos. 	Intermédio	<ul style="list-style-type: none"> - Produz artefactos, adequando algumas vezes, os recursos materiais e técnicos. - Aprecia as qualidades dos materiais, seleccionando-os algumas vezes de acordo com as suas características. - Identifica e manipula os operadores tecnológicos. 	Intermédio	<ul style="list-style-type: none"> - Não produz artefactos. - Não aprecia as qualidades dos materiais e não os selecciona de acordo com as suas características. - Não identifica e não manipula os operadores tecnológicos.
Tecnologia e sociedade	<ul style="list-style-type: none"> - Compreende a evolução dos artefactos. - Desenvolve projetos recorrendo a cruzamentos disciplinares. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreende sempre a evolução dos artefactos. - Desenvolve projetos com muito empenho recorrendo a cruzamentos disciplinares, fazendo-se acompanhar dos materiais necessários. 	Intermédio	<ul style="list-style-type: none"> - Compreende a evolução dos artefactos, com alguma autonomia. - Desenvolve projetos com algum empenho recorrendo a cruzamentos disciplinares, fazendo-se acompanhar de alguns materiais necessários 	Intermédio	<ul style="list-style-type: none"> - Não compreende a evolução dos artefactos. - Não desenvolve projetos com empenho, não recorre a cruzamentos disciplinares. Não se faz acompanhar dos materiais necessários.

Critérios específicos de avaliação e classificação			
Departamento	Expressões		
Disciplina	Educação Musical	Ciclo: 2º	Ano de escolaridade: 5º, 6º

Domínios	Ponderação	Ponderação	Processos de recolha de informação		
			Testagem	Análise	Observação
	5.º Ano/ 6.º Ano				
Apropriação e Reflexão	25%		<ul style="list-style-type: none"> - Apresentações orais/escritas; - Fichas de trabalho; - Teste escrito (opcional); - Trabalhos escritos e digitais; - Questões orais; - Utilização da internet e novas tecnologias; - Apresentação, em diversos contextos, atividades artísticas; - Colaboração, cooperação e partilha nas diversas atividades realizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretação de temas musicais, quer a nível oral, instrumental ou corporal; - Apresentação oral/Instrumental; - Produção de materiais musicais originais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de incidentes críticos; - Grelha de observação (atitudinal, participação oral); - Escala de classificação; - Lista de verificação (trabalhos realizados, tarefas propostas, material).
Interpretação e Comunicação	50%				
Experimentação e criação	25%				

Educação Musical

Domínios	Descritor específico	Descritor por níveis de desempenho				
		5	4	3	2	1
Apropriação e Reflexão	<p>-Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados;</p> <p>-identificar auditivamente elementos e estruturas musicais;</p> <p>-utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p>	<p>Revela excelentes capacidades para:</p> <p>-comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados;</p> <p>- identificar auditivamente elementos e estruturas musicais;</p> <p>-utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p>	Intermédio	<p>Revela capacidades razoáveis para :</p> <p>-comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados;</p> <p>- identificar auditivamente elementos e estruturas musicais;</p> <p>-utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p>	Intermédio	<p>Não revela capacidade para:</p> <p>-comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados;</p> <p>- identificar auditivamente elementos e estruturas musicais;</p> <p>-utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p>

Domínios	Descritor específico	Descritor por níveis de desempenho				
		5	4	3	2	1
Interpretação e Comunicação	<p>-cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental;</p> <p>-tocar um instrumento, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica;</p> <p>-utilizar o corpo nos diversos contextos musicais.</p>	<p>Revela excelentes capacidades para:</p> <p>- cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental;</p> <p>-tocar um instrumento, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica;</p> <p>- utilizar o corpo nos diversos contextos musicais.</p>	Intermédio	<p>Revela capacidades razoáveis para :</p> <p>- cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental;</p> <p>-tocar um instrumento, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica;</p> <p>- utilizar o corpo nos diversos contextos musicais.</p>	Intermédio	<p>Não revela capacidade para:</p> <p>- cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental;</p> <p>-tocar um instrumento, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica;</p> <p>- utilizar o corpo nos diversos contextos musicais.</p>

Domínios	Descritor específico	Descritor por níveis de desempenho				
		5	4	3	2	1
Experimentação e criação	-Improvisar e ou compor peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas) utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, etc.).	Revela excelentes capacidades para: -improvisar e ou compor peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas) utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, etc.).	Intermédio	Revela capacidades razoáveis para : -improvisar e ou compor peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas) utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, etc.).	Intermédio	Não revela capacidade para: -improvisar e ou compor peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas) utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, etc.).

Critérios específicos de avaliação e classificação			
Departamento	Expressões		
Disciplina	Educação Física	Ciclo: 2º	Ano de escolaridade: 5º e 6º

Domínios/ Áreas	Ponderação	Processos de recolha de informação			
		Testagem	Análise	Observação	Inquérito
Capacidades	60%	Tempos e distâncias (Atletismo).		Grelhas de observação (Atividades Físicas e Desportivas)	
Conhecimentos	15%				Questionário, através de formulários eletrónicos (Google Forms ou outro(s)).
Aptidão Física	25%	Através da Plataforma FITEscola. (ZSAF- Zona Saudável da Aptidão Física)			

Educação Física

Domínios/ Áreas	Descritor específico	Descritor por níveis de desempenho				
		5	4	3	2	1
Capacidades (Jogos-5ºAno)	Participar em JOGOS, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.	Joga, garantindo a continuidade e a finalização das jogadas, adequando com eficácia as ações ofensivas (desmarcação, passe e finalização) e defensivas (marcação do adversário direto ou adversário livre) ao objetivo e à situação do jogo. Cumpre as regras do jogo e respeita os companheiros e os adversários.	Intermédio	Joga, mas, frequentemente, não dá continuidade às jogadas e é responsável por interrupções, adequando as ações ofensivas ou defensivas ao objetivo e à situação do jogo. Cumpre as regras do jogo e respeita os companheiros e os adversários.	Intermédio	Não realiza ou realiza outra tarefa.

Domínios/ Áreas	Descritor específico	Descritor por níveis de desempenho				
		5	4	3	2	1
Capacidades (Jogos Desportivos Coletivos- Andebol, Basquetebol e Futsal)	Cooperar com os companheiros para o alcance do objetivo, nos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS, realizando com oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares em todas as funções, conforme a oposição em cada fase do jogo, aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro.	<p>Joga, garantindo a continuidade e a finalização das jogadas, adequando com eficácia as ações ao objetivo e à situação do jogo.</p> <p>Cumpre as regras do jogo e respeita os companheiros e os adversários.</p>	Intermédio	<p>Joga, mas, frequentemente, não dá continuidade às jogadas, sendo responsável por interrupções, não adequando as ações ao objetivo e à situação do jogo.</p> <p>Cumpre as regras do jogo e respeita os companheiros e os adversários.</p>	Intermédio	Não realiza ou realiza outra tarefa

Domínios/ Áreas	Descritor específico	Descritor por níveis de desempenho				
		5	4	3	2	1
Capacidades (Jogos Desportivos Coletivos- Voleibol)	Cooperar com os companheiros para o alcance do objetivo, nos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS, realizando com oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares em todas as funções, conforme a oposição em cada fase do jogo, aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro.	<p>Respeita as regras, trata os companheiros com cordialidade e coopera para alcançar o objetivo da tarefa.</p> <p>Garante a continuidade e a finalização das jogadas, posicionando-se para enviar a bola para o companheiro ou, por cima da rede, para o campo contrário.</p>	Intermédio.	<p>Respeita as regras e trata os companheiros com cordialidade.</p> <p>Frequentemente, é responsável por interrupções das jogadas, observando-se uma ou mais das seguintes situações:</p> <ul style="list-style-type: none"> - falha o passe; - não consegue enviar a bola para o campo oposto. 	Intermédio	Realiza outra tarefa.

Domínios/ Áreas	Descritor específico	Descritor por níveis de desempenho				
		5	4	3	2	1
Capacidades (Atletismo- Saltos)	Realizar e analisar do ATLETISMO, saltos, corridas, lançamentos e marcha, cumprindo corretamente as exigências elementares, técnicas e do regulamento, não só como praticante, mas também como juiz.	Realiza o salto, mantendo o padrão global de execução da técnica, combinando a corrida, a chamada e a transposição da fasquia ou do elástico e a fase de voo, e faz a receção, conforme o padrão global de execução. Cooperar com os companheiros, aceitando e dando sugestões que favoreçam a melhoria das suas ações, cumprindo as regras de segurança, bem como na preparação, arrumação e preservação do material.	Intermédio	Realiza o salto, mantendo o padrão global de execução da técnica, corrida, a chamada e a transposição da fasquia ou do elástico e a fase de voo, mas não faz a receção conforme o padrão global de execução. Cooperar com os companheiros, aceitando e dando sugestões que favoreçam a melhoria das suas ações, cumprindo as regras de segurança.	Intermédio	Não realiza o salto. Não coopera com os companheiros, não aceitando nem dando sugestões que favoreçam a melhoria das suas ações, não cumpre as regras de segurança, e não prepara, arruma e preserva o material.

Domínios/ Áreas	Descritor específico	Descritor por níveis de desempenho				
		5	4	3	2	1
Capacidades (Atletismo- Corridas)	Realizar e analisar do ATLETISMO, cumprindo corretamente as exigências elementares, técnicas e do regulamento, não só como praticante, mas também como juiz.	<p>Encontra-se no perfil atlético da ZSAF na corrida selecionada (20/40mts) e milha.</p> <p>Realiza as corridas de estafetas, colaborando com os colegas para o sucesso da mesma, sem perdas do testemunho nas fases de receção e transmissão.</p> <p>Não derruba as barreiras durante a execução, transpondo-as.</p> <p>Consegue realizar as tarefas de juiz.</p>	Intermédio	<p>Encontra-se na ZSAF na corrida selecionada (20/40mts) e milha.</p> <p>Realiza as corridas de estafetas, colaborando com os colegas para o sucesso da mesma, perdendo o testemunho numa das fases.</p> <p>Derruba várias uma barreira durante a execução, transpondo-as.</p> <p>Consegue realizar as tarefas de juiz.</p>	Intermédio	<p>Encontra-se fora da ZSAF para a corrida selecionada (20/40mts) e milha.</p> <p>Não realiza as corridas de estafetas e de barreiras, mantendo as exigências técnicas. Não respeita nem colabora com colegas.</p>

Domínios/ Áreas	Descritor específico	Descritor por níveis de desempenho				
		5	4	3	2	1
Capacidades (Atletismo-Lançamentos)	Realizar e analisar do ATLETISMO, saltos, corridas, lançamentos e marcha, cumprindo corretamente as exigências elementares, técnicas e do regulamento, não só como praticante, mas também como juiz.	<p>Lança todos os engenhos, de acordo com o padrão global de execução à maior distância possível, mantendo a sua segurança e dos colegas.</p> <p>Peso- Entre 2 e 3Kg.</p> <p>Disco- 600g a 1Kg</p> <p>Realiza tarefas de juiz.</p>	Intermédio	<p>Lança todos os engenhos, com algumas incorreções no padrão global de execução, não progredindo na distância alcançada ou no peso do engenho, mantendo a sua segurança e dos colegas.</p> <p>Peso- Entre 2 e 3Kg.</p> <p>Disco- 600g a 1 Kg</p> <p>Realiza tarefas de juiz.</p>	Intermédio	<p>Não lança o engenho, não ultrapassando as suas dificuldades, nem realiza os mesmos em segurança para si e para os colegas.</p> <p>Peso- Entre 2 e 3Kg.</p> <p>Disco- 600g a 1,5Kg</p> <p>Não consegue realizar as tarefas de juiz.</p>

Domínios/ Áreas	Descritor específico	Descritor por níveis de desempenho				
		5	4	3	2	1
Capacidades (Ginástica- Solo)	Compor, realizar e analisar da GINÁSTICA, as destrezas elementares de acrobacia, dos saltos, do solo e dos outros aparelhos, em esquemas individuais e/ou de grupo, aplicando os critérios de correção técnica, expressão e combinação, e apreciando os esquemas de acordo com esses critérios.	Realiza todas as habilidades gímnicas da sequência, de acordo com o padrão global de execução, combinando-as com fluidez.	Intermédio	Realiza as habilidades gímnicas da sequência, apresentando incorreções numa habilidade.	Intermédio	Não realiza as habilidades gímnicas da sequência.

Domínios/ Áreas	Descritor específico	Descritor por níveis de desempenho				
		5	4	3	2	1
Capacidades (Ginástica- Aparelhos)	Compor, realizar e analisar da GINÁSTICA, as destrezas elementares de acrobacia, dos saltos, do solo e dos outros aparelhos, em esquemas individuais e/ou de grupo, aplicando os critérios de correção técnica, expressão e combinação, e apreciando os esquemas de acordo com esses critérios	Realiza os saltos definidos para este nível, mantendo o padrão global de execução das habilidades gímnicas na chamada, na transposição do aparelho e na receção.	Intermédio	Realiza os saltos definidos para este nível, mantendo o padrão global de execução das habilidades gímnicas, mas, em dois deles apresenta incorreções.	Intermédio	Não realiza qualquer salto definido para este nível mantendo o padrão global de execução.

Domínios/ Áreas	Descritor específico	Descritor por níveis de desempenho				
		5	4	3	2	1
Capacidades (Ginástica- Acrobática)	Compor, realizar e analisar da GINÁSTICA, as destrezas elementares de acrobacia, dos saltos, do solo e dos outros aparelhos, em esquemas individuais e/ou de grupo, aplicando os critérios de correção técnica, expressão e combinação, e apreciando os esquemas de acordo com esses critérios	Realiza todos os elementos gímnicos da sequência a pares, de acordo com o padrão global de execução, combinando-os com fluidez.	Intermédio	Realiza todos os elementos obrigatórios e os individuais da sequência a pares, de acordo com o padrão global de execução, combinando-os com fluidez.	Intermédio	Não realiza os elementos obrigatórios a pares, de acordo com o padrão global de execução, não os conseguindo combinar com fluidez.

Domínios/ Áreas	Descritor específico	Descritor por níveis de desempenho				
		5	4	3	2	1
Capacidades (Raquetas)	Realizar com oportunidade e correção as ações técnico táticas elementares, nos JOGOS DE RAQUETAS, garantindo a iniciativa e ofensividade em participações «individuais» e «a pares», aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro.	<p>Faz batimentos de acordo com o padrão global de execução, garantindo a continuidade da jogada e mantendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – o objeto de jogo ao alcance do companheiro; – trajetórias altas e compridas, a uma distância adequada (conforme modalidade) do companheiro. <p>Participa com empenho e respeita os colegas e adversários.</p>	Intermédio	<p>Faz batimentos, garantindo a continuidade da jogada, MAS apresenta falhas no padrão global do mesmo, não mantendo as trajetórias, nem uma distância adequada (conforme modalidade) do companheiro.</p> <p>Participa com empenho e respeita os colegas e adversários.</p>	Intermédio	<p>Não consegue iniciar a jogada OU não consegue dar continuidade à jogada em batimentos por cima OU faz outra tarefa.</p> <p>Não participa com empenho nem respeita os colegas e adversários independentemente do seu nível de desempenho.</p>

Domínios/ Áreas	Descritor específico	Descritor por níveis de desempenho				
		5	4	3	2	1
Capacidades (Dança)	Apreciar, compor e realizar, nas ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS (Danças Sociais), sequências de elementos técnicos elementares, em coreografias individuais e ou em grupo, aplicando os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições.	Dança, executando os passos característicos da dança em sincronia com a música. Apresenta uma coreografia a pares.	Intermédio	Dança, com falhas frequentes nos passos da dança ou na sincronia com a música.	Intermédio	Não realiza a atividade.

Domínios/ Áreas	Descritor específico	Descritor por níveis de desempenho				
		5	4	3	2	1
Capacidades (Orientação)	Realizar PERCURSOS (Orientação) elementares, utilizando técnicas de orientação e respeitando as regras de organização, participação, e de preservação da qualidade do ambiente.	<p>Consegue elaborar e realizar um percurso escolar recorrendo a um mapa ou aplicações eletrónicas, conseguindo em qualquer momento identificar a sua localização e sabe utilizar uma bússola.</p> <p>Coopera com os companheiros, de forma a contribuir para o êxito na realização de percursos de orientação, respeitando as regras estabelecidas de participação, de segurança e de preservação do equilíbrio ecológico.</p>	Intermédio	<p>Consegue realizar um percurso escolar recorrendo a aplicações eletrónicas, conseguindo identificar a sua localização apenas com dispositivos eletrónicos e utiliza a bússola com muita dificuldade.</p> <p>Coopera com os companheiros, de forma a contribuir para o êxito na realização de percursos de orientação, respeitando as regras estabelecidas de participação, de segurança e de preservação do equilíbrio ecológico.</p>	Intermédio	<p>Não consegue realizar um percurso escolar nem consegue identificar a sua localização de qualquer forma e não consegue utilizar a bússola.</p> <p>Não coopera com os colegas, nem respeita os companheiros, de forma a contribuir para o êxito na realização de percursos de orientação. Não respeita as regras estabelecidas de participação, de segurança e de preservação do equilíbrio ecológico.</p>

Domínios/ Áreas	Descritor específico	Descritor por níveis de desempenho				
		5	4	3	2	1
Aptidão Física 5º Ano	Desenvolver capacidades motoras evidenciando aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física do programa <i>FITescola</i> , para a sua idade e sexo.	6 ZSAF (VV/Milha, Senta e alcança e extensões braços e mais 3)	Intermédio	4 ZSAF (VV/Milha, Senta e alcança e extensões braços e mais 1)	Intermédio	2 ZSAF
Aptidão Física 6º Ano	Desenvolver capacidades motoras evidenciando aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física do programa <i>FITescola</i> , para a sua idade e sexo.	6 ZSAF (VV/Milha, extensões braços, velocidade, agilidade e mais 2)	Intermédio	4 ZSAF (VV/Milha, extensões braços, velocidade e agilidade)	Intermédio	2 ZSAF

Critérios específicos de avaliação e classificação			
Departamento	Expressões		
Disciplina	Educação Visual	Ciclo:3º	Ano de escolaridade: 7º,8º,9º

Domínios	Ponderação	Processos de recolha de informação		
	7º /8º/9º	Testagem	Análise	Observação
Apropriação e Reflexão	30	Fichas de trabalho Trabalhos práticos.	Portefólio; Trabalhos de pesquisa; Plano/Guião; Maquetas; Cartazes; Desenho; Representação gráfica; Trabalhos práticos; Diário gráfico	Registo de incidentes críticos Grelha de observação (atitudinal, participação oral) Escala de classificação Lista de verificação (trabalhos realizados, tarefas propostas)
Interpretação e Comunicação	30			
Experimentação e criação	40			

Nota: as técnicas e os instrumentos de recolha de informação são definidas pelos departamentos/grupos disciplinares (de acordo com o que faz sentido).

Educação Visual

Domínios	Descritor específico	Descritor por níveis de desempenho				
		5	4	3	2	1
Apropriação e Reflexão	- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global; - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros);	O aluno demonstra sempre todas as capacidades exigidas no que respeita a: - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global; - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros);	Intermédio	O aluno demonstra algumas das capacidades exigidas no que respeita a: - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global; - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros);	Intermédio	O aluno não demonstra qualquer capacidade no que respeita a: - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global; - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros);

<p>Interpretação e Comunicação</p>	<p>- Compreender a importância da interrelação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais;</p> <p>- Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;</p> <p>- Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real;</p> <p>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de interrogação do processo artístico para a compreensão da arte contemporânea.</p>	<p>O aluno demonstra sempre todas as capacidades exigidas no que respeita a:</p> <p>- Compreender a importância da interrelação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais;</p> <p>- Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;</p> <p>- Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real;</p> <p>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de interrogação do processo artístico para a compreensão da arte contemporânea.</p>	<p>Intermédio</p>	<p>O aluno demonstra algumas das capacidades exigidas no que respeita a:</p> <p>- Compreender a importância da interrelação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais;</p> <p>- Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;</p> <p>- Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real;</p> <p>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de interrogação do processo artístico para a compreensão da arte contemporânea.</p>	<p>Intermédio</p>	<p>O aluno não demonstra qualquer capacidade no que respeita a:</p> <p>- Compreender a importância da interrelação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais;</p> <p>- Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;</p> <p>- Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real;</p> <p>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de interrogação do processo artístico para a compreensão da arte contemporânea.</p>
---	--	---	-------------------	---	-------------------	--

Domínios	Descritor específico	Descritor por níveis de desempenho				
		5	4	3	2	1
Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas; - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas; - Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética; - Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais; - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 	<p>O aluno demonstra sempre todas as capacidades exigidas no que respeita a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas; - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas; - Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética; - Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais; - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 	Intermédio	<p>O aluno demonstra algumas das capacidades exigidas no que respeita a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas; - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas; - Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética; - Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais; - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 	Intermédio	<p>O aluno não demonstra qualquer capacidade no que respeita a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas; - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas; - Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética; - Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais; - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.

Critérios específicos de avaliação e classificação			
Departamento	Expressões		
Disciplina	Educação Artística	Ciclo:3º	Ano de escolaridade: 7º,8º,9º

Domínios	Ponderação	Processos de recolha de informação		
	7º /8º/ 9º	Testagem	Análise	Observação
Apropriação e Reflexão	30	Fichas de trabalho Trabalhos práticos	Portefólio; Trabalhos de pesquisa; Plano/Guião; Maquetas; Cartazes; Desenho; Representação gráfica; Trabalhos práticos; Diário gráfico	Registo de incidentes críticos Grelha de observação (atitudinal, participação oral) Escala de classificação Lista de verificação (trabalhos realizados, tarefas propostas)
Interpretação e Comunicação	30			
Experimentação e criação	40			

Educação Artística

Domínios	Descritor Específico	5	4	3	2	1
Apropriação e Reflexão	- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global; - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros);	O aluno demonstra sempre todas as capacidades exigidas no que respeita a: - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global; - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros);	Intermédio	O aluno demonstra algumas das capacidades exigidas no que respeita a: - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global; - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros);	Intermédio	O aluno não demonstra qualquer capacidade no que respeita a: - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global; - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros);

<p>Interpretação e Comunicação</p>	<p>- Compreender a importância da interrelação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais;</p> <p>- Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;</p> <p>- Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real;</p> <p>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de interrogação do processo artístico para a compreensão da arte contemporânea.</p>	<p>O aluno demonstra sempre todas as capacidades exigidas no que respeita a:</p> <p>- Compreender a importância da interrelação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais;</p> <p>- Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;</p> <p>- Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real;</p> <p>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de interrogação do processo artístico para a compreensão da arte contemporânea.</p>	<p>Intermédio</p>	<p>O aluno demonstra algumas das capacidades exigidas no que respeita a:</p> <p>- Compreender a importância da interrelação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais;</p> <p>- Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;</p> <p>- Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real;</p> <p>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de interrogação do processo artístico para a compreensão da arte contemporânea.</p>	<p>Intermédio</p>	<p>O aluno não demonstra qualquer capacidade no que respeita a:</p> <p>- Compreender a importância da interrelação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais;</p> <p>- Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;</p> <p>- Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real;</p> <p>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de interrogação do processo artístico para a compreensão da arte contemporânea.</p>
---	--	---	-------------------	---	-------------------	--

<p>Experimentação e criação</p>	<p>- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas;</p> <p>- Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas;</p> <p>- Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética;</p> <p>- Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais;</p> <p>- Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>O aluno demonstra sempre todas as capacidades exigidas no que respeita a:</p> <p>- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas;</p> <p>- Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas;</p> <p>- Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética;</p> <p>- Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais;</p> <p>- Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>Intermédio</p>	<p>O aluno demonstra algumas das capacidades exigidas no que respeita a:</p> <p>- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas;</p> <p>- Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas;</p> <p>- Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética;</p> <p>- Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais;</p> <p>- Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>Intermédio</p>	<p>O aluno não demonstra qualquer capacidade no que respeita a:</p> <p>- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas;</p> <p>- Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas;</p> <p>- Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética;</p> <p>- Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais;</p> <p>- Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>
--	---	---	-------------------	--	-------------------	---

Critérios específicos de avaliação e classificação			
Departamento	Expressões		
Disciplina	Educação Física	Ciclo: 3º	Ano de escolaridade: 7º, 8, 9º

Domínios/ Áreas	Ponderação	Processos de recolha de informação			
		Testagem	Análise	Observação	Inquérito
Capacidades	60%	Tempos e distâncias (Atletismo).		Grelhas de observação (Atividades Físicas e Desportivas)	
Conhecimentos	15%				Questionário, através de formulários eletrónicos (Google Forms ou outro(s)).
Aptidão Física	25%	Através da Plataforma FITEscola. (ZSAF- Zona Saudável da Aptidão Física)			

Educação Física

Domínios/ Áreas	Descritor específico	Descritor por níveis de desempenho				
		5	4	3	2	1
Capacidades (Jogos Desportivos Coletivos- 3º Ciclo- Andebol, Basquetebol e Futsal)	Cooperar com os companheiros para o alcance do objetivo, nos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS, realizando com oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares em todas as funções, conforme a oposição em cada fase do jogo, aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro.	<p>Assume a iniciativa nas ações ofensivas da sua equipa, adequando, com rapidez e eficácia, as suas ações</p> <p>ao objetivo e à situação do jogo: desmarca-se, passa, conduz a bola e finaliza.</p> <p>Marca o seu adversário direto ou um adversário livre.</p> <p>Respeita as regras do jogo e trata companheiros e adversários com cordialidade.</p>	<p>Intermédio</p>	<p>Ocasionalmente, interrompe as ações ofensivas da sua equipa, por não adequar as suas ações ao objetivo</p> <p>e/ou à situação do jogo.</p> <p>Marca o seu adversário direto ou um adversário livre, podendo apresentar falhas ocasionais na marcação.</p> <p>Respeita as regras do jogo e trata companheiros e adversários com cordialidade.</p>	<p>Intermédio</p>	<p>Desrespeita frequentemente as regras do jogo.</p> <p>E/OU</p> <p>Revela falta de cordialidade no trato com companheiros ou adversários.</p>

Domínios/ Áreas	Descritor específico	Descritor por níveis de desempenho				
		5	4	3	2	1
<p>Capacidades (Jogos Desportivos Coletivos- 3º Ciclo- Voleibol)</p>	<p>Cooperar com os companheiros para o alcance do objetivo, nos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS, realizando com oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares em todas as funções, conforme a oposição em cada fase do jogo, aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro</p>	<p>No serviço e na sequência do jogo, coloca a bola com trajetórias altas e com precisão, sobre os companheiros, permitindo a continuidade das jogadas. Respeita as regras do jogo e trata companheiros e adversários com respeito e cordialidade.</p>	<p>Intermédio</p>	<p>Serve para dar início ao jogo, MAS, ocasionalmente, interrompe as jogadas, porque:</p> <p>– coloca a bola com trajetórias baixas ou fora do alcance dos companheiros;</p> <p><u>ou</u></p> <p>– não se desloca para se posicionar debaixo da bola, de modo a conseguir devolvê-la.</p> <p>Respeita as regras do jogo e trata companheiros e adversários com respeito e cordialidade.</p>	<p>Intermédio</p>	<p>Não consegue servir, de modo a dar início ao jogo, independentemente de outros aspetos do desempenho</p> <p>que tenham sido observados. Não respeita as condições de realização da tarefa (envia a bola ao primeiro toque, joga com a cabeça, etc.), realiza outra tarefa <u>ou</u> não respeita os companheiros e adversários com respeito e cordialidade.</p>

Domínios/ Áreas	Descritor específico	Descritor por níveis de desempenho				
		5	4	3	2	1
Capacidades (Atletismo-Saltos)	Realizar e analisar do ATLETISMO, saltos, corridas, lançamentos e marcha, cumprindo corretamente as exigências elementares, técnicas e do regulamento, não só como praticante, mas também como juiz.	Realiza o salto, mantendo o padrão global de execução da técnica, combinando a corrida, a chamada e a transposição da fasquia ou do elástico e a fase de voo, e faz a receção, conforme o padrão global de execução. Cooperar com os companheiros, aceitando e dando sugestões que favoreçam a melhoria das suas ações, cumprindo as regras de segurança, bem como na preparação, arrumação e preservação do material.	Intermédio	Realiza o salto, mantendo o padrão global de execução da técnica, corrida, a chamada e a transposição da fasquia ou do elástico e a fase de voo, mas não faz a receção conforme o padrão global de execução. Cooperar com os companheiros, aceitando e dando sugestões que favoreçam a melhoria das suas ações, cumprindo as regras de segurança.	Intermédio	Não realiza o salto. Não coopera com os companheiros, não aceitando nem dando sugestões que favoreçam a melhoria das suas ações, não cumpre as regras de segurança, e não prepara, arruma e preserva o material.

Domínios/ Áreas	Descritor específico	Descritor por níveis de desempenho				
		5	4	3	2	1
Capacidades (Atletismo- Corridas)	Realizar e analisar do ATLETISMO, cumprindo corretamente as exigências elementares, técnicas e do regulamento, não só como praticante, mas também como juiz.	<p>Encontra-se no perfil atlético da ZSAF na corrida selecionada (20/40mts) e milha.</p> <p>Realiza as corridas de estafetas, colaborando com os colegas para o sucesso da mesma, sem perdas do testemunho nas fases de receção e transmissão.</p> <p>Não derruba as barreiras durante a execução, transpondo-as.</p> <p>Consegue realizar as tarefas de juiz.</p>	Intermédio	<p>Encontra-se na ZSAF na corrida selecionada (20/40mts) e milha.</p> <p>Realiza as corridas de estafetas, colaborando com os colegas para o sucesso da mesma, perdendo o testemunho numa das fases.</p> <p>Derruba várias uma barreira durante a execução, transpondo-as.</p> <p>Consegue realizar as tarefas de juiz.</p>	Intermédio	<p>Encontra-se fora da ZSAF para a corrida selecionada (20/40mts) e milha.</p> <p>Não realiza as corridas de estafetas e de barreiras, mantendo as exigências técnicas. Não respeita nem colabora com colegas.</p>

Domínios/ Áreas	Descritor específico	Descritor por níveis de desempenho				
		5	4	3	2	1
Capacidades (Atletismo-Lançamentos)	Realizar e analisar do ATLETISMO, saltos, corridas, lançamentos e marcha, cumprindo corretamente as exigências elementares, técnicas e do regulamento, não só como praticante, mas também como juiz.	<p>Lança todos os engenhos, de acordo com o padrão global de execução à maior distância possível mantendo a sua segurança e dos colegas.</p> <p>Peso- Entre 2 e 3Kg.</p> <p>Disco- 600g a 1Kg</p> <p>Realiza tarefas de juiz.</p>	Intermédio	<p>Lança todos os engenhos, com algumas incorreções no padrão global de execução, não progredindo na distância alcançada ou no peso do engenho, mantendo a sua segurança e dos colegas.</p> <p>Peso- Entre 2 e 3Kg.</p> <p>Disco- 600g a 1 Kg</p> <p>Realiza tarefas de juiz.</p>	Intermédio	<p>Não lança o engenho, não ultrapassando as suas dificuldades, nem realiza os mesmos em segurança para si e para os colegas.</p> <p>Peso- Entre 2 e 3Kg.</p> <p>Disco- 600g a 1,5Kg</p> <p>Não consegue realizar as tarefas de juiz.</p>

Domínios/ Áreas	Descritor específico	Descritor por níveis de desempenho				
		5	4	3	2	1
Capacidades (Ginástica- Solo)	Compor, realizar e analisar da GINÁSTICA, as destrezas elementares de acrobacia, dos saltos, do solo e dos outros aparelhos, em esquemas individuais e/ou de grupo, aplicando os critérios de correção técnica, expressão e combinação, e apreciando os esquemas de acordo com esses critérios.	Realiza todas as habilidades gímnicas da sequência, de acordo com o padrão global de execução, combinando-as com fluidez.	Intermédio	Realiza as habilidades gímnicas da sequência, apresentando incorreções numa habilidade.	Intermédio	Não realiza as habilidades gímnicas da sequência.

Domínios/ Áreas	Descritor específico	Descritor por níveis de desempenho				
		5	4	3	2	1
Capacidades (Ginástica- Aparelhos)	Compor, realizar e analisar da GINÁSTICA, as destrezas elementares de acrobacia, dos saltos, do solo e dos outros aparelhos, em esquemas individuais e/ou de grupo, aplicando os critérios de correção técnica, expressão e combinação, e apreciando os esquemas de acordo com esses critérios	Realiza os saltos definidos para este nível, mantendo o padrão global de execução das habilidades gímnicas na chamada, na transposição do aparelho e na receção.	Intermédio	Realiza os saltos definidos para este nível, mantendo o padrão global de execução das habilidades gímnicas, mas, em dois deles apresenta incorreções.	Intermédio	Não realiza qualquer salto definido para este nível mantendo o padrão global de execução.

Domínios/ Áreas	Descritor específico	Descritor por níveis de desempenho				
		5	4	3	2	1
Capacidades (Ginástica- Acrobática)	Compor, realizar e analisar da GINÁSTICA, as destrezas elementares de acrobacia, dos saltos, do solo e dos outros aparelhos, em esquemas individuais e/ou de grupo, aplicando os critérios de correção técnica, expressão e combinação, e apreciando os esquemas de acordo com esses critérios	Realiza todos os elementos gímnicos da sequência a trios, de acordo com o padrão global de execução, combinando-os com fluidez.	Intermédio	Realiza todos os elementos obrigatórios e os individuais da sequência a trios, de acordo com o padrão global de execução, combinando-os com fluidez.	Intermédio	Não realiza os elementos obrigatórios a trios, de acordo com o padrão global de execução, não os conseguindo combinar com fluidez.

Domínios/ Áreas	Descritor específico	Descritor por níveis de desempenho				
		5	4	3	2	1
Capacidades (Raquetas)	Realizar com oportunidade e correção as ações técnicas táticas elementares, nos JOGOS DE RAQUETAS, garantindo a iniciativa e ofensividade em participações «individuais» e «a pares», aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro.	<p>Faz batimentos de acordo com o padrão global de execução, garantindo a continuidade da jogada</p> <p>e mantendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – o objeto de jogo ao alcance do companheiro; – trajetórias altas e compridas, a uma distância adequada (conforme modalidade) do companheiro. <p>Participa com empenho e respeita os colegas e adversários.</p>	Intermédio	<p>Faz batimentos, garantindo a continuidade da jogada, MAS apresenta falhas no padrão global do mesmo, não mantendo as trajetórias, nem uma distância adequada (conforme modalidade) do companheiro.</p> <p>Participa com empenho e respeita os colegas e adversários.</p>	Intermédio	<p>Não consegue iniciar a jogada OU não consegue dar continuidade à jogada em batimentos por cima OU faz outra tarefa.</p> <p>Não participa com empenho nem respeita os colegas e adversários independentemente e do seu nível de desempenho.</p>

Domínios/ Áreas	Descritor específico	Descritor por níveis de desempenho				
		5	4	3	2	1
Capacidades (Orientação)	Realizar PERCURSOS (Orientação) elementares, utilizando técnicas de orientação e respeitando as regras de organização, participação, e de preservação da qualidade do ambiente.	<p>Consegue elaborar e realizar um percurso escolar recorrendo a um mapa ou aplicações eletrónicas, conseguindo em qualquer momento identificar a sua localização e sabe utilizar uma bússola.</p> <p>Coopera com os companheiros, de forma a contribuir para o êxito na realização de percursos de orientação, respeitando as regras estabelecidas de participação, de segurança e de preservação do equilíbrio ecológico.</p>	Intermédio	<p>Consegue realizar um percurso escolar recorrendo a aplicações eletrónicas, conseguindo identificar a sua localização apenas com dispositivos eletrónicos e utiliza a bússola com muita dificuldade.</p> <p>Coopera com os companheiros, de forma a contribuir para o êxito na realização de percursos de orientação, respeitando as regras estabelecidas de participação, de segurança e de preservação do equilíbrio ecológico.</p>	Intermédio	<p>Não consegue realizar um percurso escolar nem consegue identificar a sua localização de qualquer forma e não consegue utilizar a bússola.</p> <p>Não coopera com os colegas, nem respeita os companheiros, de forma a contribuir para o êxito na realização de percursos de orientação. Não respeita as regras estabelecidas de participação, de segurança e de preservação do equilíbrio ecológico.</p>

Domínios/ Áreas	Descritor específico	Descritor por níveis de desempenho				
		5	4	3	2	1
Aptidão Física 7º Ano	Desenvolver capacidades motoras evidenciando aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física do programa <i>FITescola</i> , para a sua idade e sexo.	6 ZSAF (VV/Milha, extensões braços, velocidade, agilidade e mais 2)	Intermédio	4 ZSAF (VV/Milha, extensões braços, velocidade e agilidade)	Intermédio	2 ZSAF
Aptidão Física 8º Ano	Desenvolver capacidades motoras evidenciando aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física do programa <i>FITescola</i> , para a sua idade e sexo.	6 ZSAF (VV/Milha, extensões braços, salto horizontal e mais 3)	Intermédio	4 ZSAF (VV/Milha, extensões braços, salto horizontal e mais 1)	Intermédio	2 ZSAF

Domínios/ Áreas	Descritor específico	Descritor por níveis de desempenho				
		5	4	3	2	1
Aptidão Física 9º Ano	Desenvolver capacidades motoras evidenciando aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física do programa <i>FITescola</i> , para a sua idade e sexo.	6 ZSAF (VV/Milha, extensões braços, salto horizontal e mais 3)	Intermédio	4 ZSAF (VV/Milha, extensões braços, salto horizontal e mais 1)	Intermédio	2 ZSAF

Julho de 2023

A Coordenadora do Departamento de Expressões

Paula Gomes